

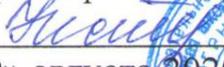
Бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 17» города Омска

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического  
Совета Протокол № 1  
«19» августа 2020г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БОУ ДО «ДШИ № 17» г. Омска

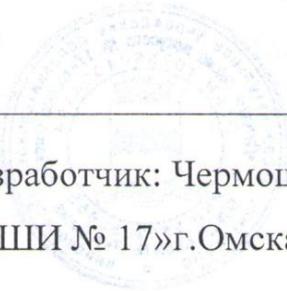
  
И.А. Нестерова  
«19» августа 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область  
ПО.01. Художественное творчество  
ПО.01.УП.01. Рисунок**

Омск 2020

<p>«Рассмотрено»  Заседанием Методического совета  Протокол № <u>3</u>  от «<u>17</u>» <u>августа</u> 20<u>20</u>г.</p> 	<p>«Утверждаю»  Директор БОУ ДО «ДШИ № 17»  г.Омска  <u>И.А.Нестерова</u>  Приказ № <u>48</u>  От «<u>19</u>» <u>августа</u> 20<u>20</u>г.</p>
---	--

Разработчик: Чермошенцев А.А. – преподаватель художественного отдела БОУ ДО «ДШИ № 17» г.Омска

Рецензент: Оверченко С.Г. – зам.директора по УВР БОУ ДО «ДШИ № 17» г.Омска

Рецензент: Кравцов П.А.- старший преподаватель Омского государственного педагогического университета

## **Содержание**

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание учебного предмета
- IV. Формы и содержание контроля
- V. Критерии оценивания ЗУН обучающихся
- VI. Учебно-методическое обеспечение учебного предмета

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Цель и задачи учебного предмета «Рисунок».

#### **Цель:**

Вооружить учащихся необходимыми теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками овладения основами рисунка, являющегося ведущей дисциплиной в области изобразительного искусства.

#### **Задачи:**

##### 1. Обучающие:

- обучение учащихся видению, пониманию и умению изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа; дать учащимся на уроках рисунка основные понятия: «пропорция», «симметрия», «линейная, воздушная перспектива», «светотень»;
- научить учащихся основным правилам использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- научить учащихся навыкам владения линией, штрихом, пятном;
- научить учащихся передавать объем предметов с помощью свето-теневых отношений;
- дать учащимся основные знания техник и материалов рисунка, понимание их специфических особенностей;
- научить учащихся передавать фактуру и материальность предметов; научить учащихся грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- научить учащихся последовательно вести длительную работу по рисунку.

##### Развивающие:

- развитие у учащихся эмоционального восприятия, художественного воображения, обеспечивающих реализацию их творческих способностей и становление личности;
- развитие у учащихся зрительных восприятий, целостного видения натуры; выработка глазомера и двигательных навыков руки, умения анализировать; развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- развитие умения словесно выражать свои мысли при анализе учебных работ (своих и других учащихся) и художественных произведений, логически мыслить, применять специальные термины и понятия; развитие у учащихся познавательного интереса в области изобразительного искусства.

##### 3. Воспитательные:

- воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, профессиональной требовательности;
- формирование у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умению давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Место учебного предмета в структуре образовательной программы.**

Учебный предмет входит: в обязательную часть, в предметную область «Художественное творчество».

Учебный предмет «Рисунок» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»; знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы; умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях; умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка; навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте – с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

## 2. Структура и содержание учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Рисунок»:

Таблица 1

	Срок обучения – 5 лет	6-й класс
Максимальная учебная нагрузка	957	1155
Количество часов на аудиторные занятия	561	660
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396	495

Форма проведения учебных аудиторных занятий  
*групповая/мелкогрупповая.*

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Рисунок», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	99	99	99	132	132	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	561					99
	660					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	66	66	66	99	99	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	396					99
	495					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	7	7	6
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	231	231	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	957					198
	1155					

## Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Часы аудиторных	Примерное содержание самостоятельной работы	Часы самостоятел	Формы текущего контроля
	1 класс				
	I полугодие				
1. Приобретение навыков рисования.	<p>Методы и способы работы карандашом, знакомство с его техническими возможностями.</p> <p>Усвоение технических приемов владения карандашом, развитие динамики и укрепление мелких мышц кисти руки, развитие глазомера, приобретение навыков свободных и плавных движений руки.</p> <p>проведение прямых линий, деление отрезков, выполнение штриховки в различных направлениях и с нарастанием тона;</p> <p>проведение кривых (волнистых) линий с утолщением, выполнение зарисовок плоских предметов: листьев деревьев разной конфигурации, бабочек.</p> <p><u>Формат</u> – в зависимости от величины объекта рисования – от А-4 до А-3.</p>	3ч.	<p>Проведение разнообразных линий, выполнение тональной растяжки.</p> <p>Зарисовки листьев деревьев, веточек, бабочек.</p>	2ч.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
2. Использование	Линейные построения предметов.	3ч.	Зарисовки	2ч.	<i>Просмотр</i>

<p>метода «обрубковки» при построении предметов.</p>	<p>Развитие зрительных восприятий, целостного видения натуры, выработка глазомера и двигательных навыков руки, выработка навыков грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги. Изучение понятия «пропорция», «симметрия». Начальные представления о конструкции предметов. линейные построения симметричных предметов, расположенных на уровне глаз, имеющих разный силуэт и характер (пиала, ваза, кринка); линейные построения несимметричных предметов (овощи, фрукты). <u>Формат</u> – от А-4 до А-3.</p>		<p>симметричных (предметы быта) и несимметричных предметов (овощи, фрукты) методом «обрубковки».</p>		<p><i>аудиторных и самостоятельных работ</i></p>
<p>3. Изучение линейно-конструктивного построения геометрических тел.</p>	<p>Переход от плоского изображения к объемному. Изучение правил построения простых геометрических тел, располагающихся ниже линии горизонта. Определение положения предмета в пространстве с использованием начальных знаний наглядной линейной перспективы (постановка на плоскость, учет уровня зрения). Понятие о светотени. Куб. Последовательность построения.</p>	<p>9ч.</p>	<p>Зарисовки спичечных коробков, книг и других предметов, близких кубу. Зарисовки несимметричных (овощи, фрукты) и симметричных предметов, близких по форме шаровидным,</p>	<p>6ч.</p>	<p><i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i></p>

	<p>Линейно-конструктивный рисунок с легкой свето-теневой проработкой.          Цилиндр. Вычерчивание круга и овалов.          Последовательность построения.          Линейно-конструктивный рисунок с легкой свето-теневой проработкой.          Шар, конус. Последовательность построения. Линейно-конструктивный рисунок с легкой свето-теневой проработкой.  <u>Формат</u> – от А-4 до А-3.</p>		<p>коническим и цилиндрическим телам.</p>		
<p>4. Знакомство с наглядной перспективой.</p>	<p>Рисунок 1-2х геометрических тел на различных высотах по отношению к линии горизонта.          Изучение построения геометрических тел с линией горизонта, пересекающей эти предметы в их нижней части.  <u>Формат</u> – А-3.</p>	3ч.	<p>Зарисовки различных бытовых предметов с линией горизонта, пересекающей их.</p>	2ч.	<p><i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i></p>
<p>5. Изучение линейно-конструктивного построения предметов на базе построения геометрических тел.</p>	<p>Закрепление правил по перспективе.          Анализ элементов, образующих форму и построение предметов в пространстве с учетом воздушной перспективы.          Линейно-конструктивные построения предметов быта, близких шаровидным, коническим и цилиндрическим формам и распределение света и тени по ним.          Линейно-конструктивные построения предметов, близких по форме кубу, и</p>	6ч.	<p>Линейно-конструктивные построения предметов быта, различных по форме и размеру с легкой светотеневой проработкой.</p>	4ч.	<p><i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i></p>

	распределение света и тени по ним. <u>Формат</u> – А-3.				
6. Несложный натюрморт из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме, на светлом фоне.	Изображение предметов, организованных в единую композиционную группу в условиях верхнего бокового освещения. Определение положения предметов в пространстве и по отношению друг к другу с использованием начальных знаний линейной перспективы (постановка на плоскость, учет уровня зрения). Линейно-конструктивное построение с учетом воздушной перспективы. Светотеневая моделировка формы предметов. <u>Формат</u> – А-3.	6ч.	Зарисовки отдельных предметов с моделировкой формы светотенью. Рисунки несложных натюрмортов из 2-3-х предметов с выявлением объема.	4ч.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
7. Рисунок группы из 2-х геометрических тел на более плотном фоне.	Последовательное рисование группы геометрических тел. Выполнение необходимых правил при работе над натюрмортом: выбор места относительно постановки, определение формата, определение местоположения группы предметов в листе и по отношению друг к другу. Применение знаний линейной перспективы и умений практического выражения характера формы светотенью. <u>Формат</u> – А-3.	6ч.	Зарисовки отдельных предметов, близких по форме геометрическим телам. Рисунки несложных натюрмортов из 2-3-х предметов с выявлением объема.	4ч.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>

8. Натюрморт из 2-3-х предметов, включая гипсовое геометрическое тело.	Последовательное ведение работы при рисовании натюрморта. Композиционное размещение. Определение соотношений общих масс предметов и их пропорций. Линейно-пространственное построение форм предметов. Выявление объема предметов средствами светотени. Цельность и завершенность. Рисунок конструктивный светотеневой. <u>Формат</u> – А-3.	12ч.	Рисунки несложных натюрмортов из 2-3-х предметов с выявлением объема средствами светотени.	8ч.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
	II полугодие				
9. Рисунок чучела птицы в двух ракурсах.	Изучение анатомического строения птиц, отработка понятия «ракурс». Анализ сложной формы. Грамотная компоновка в листе. Передача пропорций, характера движения, конструктивно-анатомического строения птицы. Передача объема в пространстве. Лепка формы светотенью. Передача штрихом фактуры оперения. <u>Формат</u> – А-3.	8ч.	Зарисовки домашних птиц (попугаи, канарейки, куры, утки и др.) в различных ракурсах.	5ч.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
10. Натюрморт из 2-3-х предметов с чучелом птицы.	Рисунок группы разномасштабных и разнофактурных предметов. Предварительный анализ постановки. Композиционное размещение двух-трех предметов на одном листе с учетом пропорциональных соотношений	8ч.	Зарисовки домашних птиц (попугаи, канарейки, куры, и др.) в различных ракурсах в	5ч.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>

	предметов между собой. Закрепление знаний о пропорциональных особенностях строения птиц. Линейно-конструктивное построение предметов натюрморта в пространстве. Попытка передачи разности фактур. Цельность и завершенность светотеневого рисунка. <u>Формат</u> – А-3.		сочетании с другими предметами (кормушка для птиц, клетка, насест и др.)		
11. Тематический натюрморт из 2-4-х бытовых предметов, контрастных по форме и тону, на светлом фоне драпировки без складок.	Рисунок группы предметов, объединенных единой темой. Взаимное расположение предметов в пространстве. Последовательное ведение работы по рисунку. Постепенное повышение требований к выполнению заданий с усложнением учебных задач, закрепление навыков выполнения линейно-конструктивного построения. Выявление формы средствами светотени. Цельность и завершенность. <u>Формат</u> – А-3.	8ч.	Рисунки тематических натюрмортов из 2-4 предметов.	5ч.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
12. Несложный натюрморт в интерьере.	Тематический натюрморт из 2-3-х крупных предметов на полу. Применение правил линейной перспективы в изображении более крупных объектов, расположенных значительно ниже уровня глаз (на полу). Конструктивный анализ формы. Передача глубины пространства	11ч.	Рисунки натюрмортов из крупных бытовых предметов в интерьере (обувь, сумки, корзины с фруктами, ведро, савок, пылесос и	7,5ч.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>

	<p>средствами светотени. Возможен вариант выполнения постановки мягким материалом (знакомство с выразительными возможностями различных материалов и графических техник).</p> <p><u>Формат</u> – А-3.</p>		др.)		
<p>13. Экзаменационная постановка: натюрморт из 2-3-х предметов быта на фоне однотонной драпировки.</p>	<p>Задание на выявление знаний и умений, полученных учащимися за 1-й год обучения.</p> <p>Последовательность ведения работы над натюрмортом. Грамотное композиционное размещение в листе и линейно-конструктивное построение с учетом воздушной перспективы. Передача объема в пространстве. Цельность и завершенность светотеневого рисунка.</p> <p><u>Формат</u> – А-3.</p>	12ч.	Рисунки различных натюрмортов из 2-3 предметов с применением однотонной драпировки.	8ч.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
<p>14. наброски фигуры человека (выполняются на занятиях по 20-30 мин. во втором полугодии с использованием различных графических</p>	<p>Первоначальная анатомическая грамота при изображении фигуры человека. Изучение основных пропорциональных особенностей строения фигуры человека. Передача позы, движения за короткий промежуток времени. Навыки передачи большой формы без детализации.</p> <p><u>Формат</u> – А-3.</p>	4ч.	Краткосрочные наброски фигуры человека (членов семьи, подруг, друзей) в простых и более сложных позах.	3,5ч.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>

<i>материалов).</i>					
	2 класс				
	I полугодие				
15. Натюрморт из 2-3-х геометрических тел на гладком более плотном фоне.	Углубление восприятия формы за счет познания конструктивной основы при рисовании геометрических тел. Грамотная компоновка в листе. Четкое линейно-конструктивное построение в соответствии с расположением предметов постановки к линии горизонта. Распределение света и тени по геометрическим телам. Связь предметов натюрморта в пространстве, обобщение тоном. <u>Формат</u> – А-3.	9ч.	Рисунки несложных натюрмортов из 2-3-х предметов с выявлением объема средствами светотени.	9ч.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
16. Натюрморт из 3-х предметов: чучело птицы, геометрическое тело, бытовой предмет, близкий по форме к геометрическому телу.	Задание на передачу разности фактур, материальности предметов натюрморта. Анализ формы предметов. Углубление знаний о пропорциональных и анатомических особенностях строения птиц, связь с другими предметами в постановке. Соблюдение тональных отношений между предметами. Попытка передачи фактуры предметов за счет техники штриха. Умение обобщать. Тональное решение рисунка. <u>Формат</u> – А-3.	12ч.	Зарисовки домашних птиц и животных в различных позах и ракурсах в сочетании с другими предметами.	12ч.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
17. Зарисовки	Развитие понимания формы и	6ч.	Наброски и	6ч.	<i>Просмотр</i>

<p>фигуры человека в спокойной позе (<i>две зарисовки по 3 часа</i>).</p>	<p>конструкции человеческого тела. Анализ сложной формы тела человека. Развитие способности к наблюдению, глазомера. Определение пропорций фигуры человека, точек опоры, наклона и поворота туловища. Формирование умения лаконичными средствами и в обобщенной трактовке передавать остроту движения и основные пропорции. Передача характера модели. Светотеневое решение. <u>Формат</u> – А-3.</p>		<p>зарисовки фигуры человека (членов семьи, подруг, друзей) в простых и более сложных позах.</p>		<p><i>аудиторных и самостоятельных работ</i></p>
<p>18. Рисунок гипсового несложного орнамента или розетки (звезда).</p>	<p>Восприятие формы гипсового рельефа посредством анализа конструктивной основы. Грамотная компоновка рисунка в листе. Изучение конструкции орнамента, его формы, пропорций. Закрепление навыков системы рисования по парным точкам и плоскостям. Значение линии в передаче глубины пространства. Конструктивно-пространственное изображение, «без тона». <u>Формат</u> – А-3.</p>	<p>9ч.</p>	<p>Повторение этапов построения гипсового рельефа по памяти. Зарисовки объемных предметов, расположенных на стене (часы, малые декоративные формы).</p>	<p>9ч.</p>	<p><i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i></p>
<p>19. Тематический натюрморт из 3-х предметов на фоне однотонной</p>	<p>Рисунок группы предметов, близких по форме геометрическим телам, в неглубоком пространстве, объединенных единой темой.</p>	<p>12ч.</p>	<p>Рисунки натюрмортов из 3-4-х предметов, объединенных</p>	<p>12ч.</p>	<p><i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i></p>

драпировки.	Выявление способностей учащихся к анализу формы предметов и большей самостоятельности в работе над заданием. Закрепление правил построения предметов, близких по форме геометрическим телам. Применение знаний воздушной перспективы. Совершенствование умений и навыков в работе светотеневыми отношениями (тоном) как средством передачи объема и тональной характеристики предметов, их освещенности. Законченность натюрморта. <u>Формат</u> – А-3.		единой тематикой.		
	II полугодие				
20. Несложная постановка в интерьере (угол комнаты) из предметов крупной формы (мольберт, табурет, ящик, ведро и др.).	Рисование крупных масштабных объектов в интерьере. Изображение глубокого пространства. Выбор формата рисунка в пределах заданного размера, грамотная компоновка. Приобретение навыков построения интерьера (части интерьера) с применением знаний линейной перспективы. Передача глубины пространства средствами светотени. Рисунок линейно-конструктивный, светотеневой.	9ч.	Зарисовки частей домашнего интерьера.	9ч.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>

	<u>Формат</u> – А-3.				
21. Рисунок складок светлой однотонной драпировки.	<p>Конструктивно-пластическое построение складок свисающей ткани. Анализ конструкции драпировки на основе ее опорных точек. Изучение образования складок и выявление их формы через знания распределения света и тени по простейшим геометрическим телам. Ритмичность света и тени с учетом источника освещения. Формирование умения сделать определенный отбор, сконцентрировав внимание на основном, с мягким решением периферийных частей. Светотеневое решение задания.</p> <p><u>Формат</u> – А-3.</p>	9ч.	Зарисовки складок свисающей ткани, одежды.	9ч.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
22. Натюрморт из 3-4-х разноформатных книг, стоящих (лежащих) на плоскости стола под разными поворотами в пространстве.	<p>Конструктивно-пространственный рисунок повышенной сложности с несколькими различными точками схода в перспективе. Продолжение формирования умений анализа формы и размещения группы предметов на плоскости листа. Перспективное построение конструкций предметов. Использование линий построения как средства передачи глубины пространства. Легкое светотеневое решение постановки с</p>	9ч.	Рисунки группы книг, различных по форме и величине, расположенных в различных ракурсах по отношению друг к другу.	9ч.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>

	учетом воздушной перспективы. <u>Формат</u> – А-3.				
23. Натюрморт из 3-х предметов, включающий несложный орнамент с 2-3-мя ярко выраженными складками.	Рисунок группы предметов с гипсовой розеткой высокого рельефа, в неглубоком пространстве с применением драпировок со складками. Композиционное расположение предметов натюрморта и складок драпировки в листе с учетом пропорциональных соотношений друг к другу. Закрепление навыков определения массы орнамента по характерным точкам. Последовательность ведения работы над постановкой. Выявление пространственных планов и степени освещенности. Лепка формы тоном. <u>Формат</u> – А-3.	12ч.	Рисунки несложных натюрмортов из 2-3-х предметов быта со складками драпировки, способствующими живости создаваемого образа.	12ч.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
24. Экзаменационная тематическая постановка («Детские игрушки», «Столярные инструменты» и др.).	Итоговое задание из 2-3-х предметов, объединенных единой темой, с разноокрашенными драпировками на выявление знаний и умений, полученных учащимися за учебный год. Выявление смыслового и композиционного центра. Соблюдение последовательности при выполнении рисунка. Обоснованность конструктивного построения предметов.	12ч.	Рисунки различных натюрмортов из 2-3 предметов с применением разноокрашенных драпировок со складками.	12ч.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>

	Соблюдение законов перспективы в неглубоком пространстве. Передача тональной насыщенности предметов натюрморта и световоздушной среды. Умение обобщить работу и добиться завершенности. Возможно выполнение в мягком материале (закрепление навыков владения различными материалами). <u>Формат</u> – А-3.				
	3 класс				
	I полугодие				
25. Натюрморт из 3-4- геометрических тел на однотонной драпировке с ярко выраженными складками.	Изображение пространственных форм (геометрических тел) в различных ракурсах, располагающихся на разных высотах, с применением драпировок. Повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения геометрических тел, постановка предметов на плоскости, пропорциональность, перспективные сокращения. Передача пространственных планов. Отработка техники владения штрихом. Лепка формы тоном. <u>Формат</u> – А-2.	12ч.	Зарисовки группы геометрических тел по памяти и представлению. Рисунки линейно-конструктивные с легкой светотеневой проработкой.	12ч.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
26. Рисунок несложной постановки в	Изображение крупных объектов в ограниченном пространстве. Анализ взаимодействия больших масс.	15ч.	Зарисовки частей интерьера (домашнего,	15ч.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных</i>

интерьере, расположенной ниже уровня глаз (на полу) или части интерьера.	Закрепление знаний линейно- конструктивного построения в соответствии с линией горизонта. Умение комбинировать линию и средства передачи светотени. Работа над воздушной перспективой (глубина пространства). Профессиональный и творческий подход к выполнению задания. Желателен мягкий материал (расширение технических возможностей выполнения задания). Тональное решение постановки. <u>Формат</u> – А-2.		общественных зданий – библиотек, магазинов и др.)		<i>работ</i>
27. Зарисовки фигуры человека (выполняются на занятиях по 20-30 мин. в течение учебного года с использованием различных графических материалов).	Пластическая характеристика формы при зарисовках фигуры человека в различных типичных позах. Закрепление знаний о пропорциях человеческой фигуры, точках опоры. Совершенствование руки, глазомера и художественного вкуса. Умение «уловить» характер изображаемого, сделать быстрый отбор и ограниченными средствами передать главное в натуре за короткий промежуток времени. <u>Формат</u> – в зависимости от величины объекта рисования – от А-4 до А-3.	3ч.	Наброски и зарисовки фигуры человека с натуры и по памяти в более сложных позах и ракурсах.	3ч.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
28. Тематический	Углубление изучения неподвижной	18ч.	Рисунки	18ч.	<i>Просмотр</i>

<p>натюрморт из 3-4-х предметов, различных по форме, объему, материалам с применением драпировок со складками.</p>	<p>натуры в работе над более сложными натюрмортами, расположенными в глубоком пространстве. Закрепление практических навыков по учебному рисованию натюрмортов. Развитие навыков цельности видения, умения самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные свойства изображаемого. Взаимодействие предметов натюрморта и окружающей среды. Максимальная законченность при передаче фактуры предметов и пространства. Возможно выполнение мягким материалом (дальнейшее углубленное изучение графических техник и их выразительных возможностей). <u>Формат</u> – А-2.</p>		<p>различных натюрмортов из предметов более сложной формы, объединенных единой темой, с применением различных графических техник.</p>		<p><i>аудиторных и самостоятельных работ</i></p>
	<p>II полугодие</p>				
<p>29. Рисунок асимметричного гипсового орнамента с драпировкой (возможно в сочетании с предметом быта небольшого</p>	<p>Принцип работы с асимметричными формами гипсового рельефа. Соотношение его с другими предметами постановки. Композиционное размещение элементов постановки в листе. Закрепление умения анализировать форму рельефа. Выявление конструктивной сущности, составляющей общую форму,</p>	<p>15ч.</p>	<p>Зарисовки асимметричного гипсового орнамента по памяти. Натурные зарисовки складок свисающей ткани.</p>	<p>15ч.</p>	<p><i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i></p>

размера).	соотношения пропорциональных частей рельефа между собой и с целым. Передача фактуры предметов постановки. Тональное решение задания. <u>Формат</u> – А-2.				
30. Рисунки частей лица гипсовой головы Давида: носа, глаза, губ, уха.	Пространственно-конструктивное построение формы с гипсовых слепков деталей головы Давида. Анализ формы и строения носа, глаза, губ, уха. Соотношение основных масс, последовательность и методика выполнения рисунка каждой из гипсовых деталей лица Давида. Закрепление умения сочетать и применять в рисунке средства линии и тона для выявления объема, умение работать последовательно. Линейно-конструктивный рисунок с легкой светотеневой моделировкой. <u>Формат</u> – А-2.	15ч.	Портретные зарисовки членов семьи и друзей линейно-конструктивного характера с легкой светотенью.	15ч.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
31. Экзаменационная постановка с гипсовой розеткой высокого рельефа или гипсовой античной маской и другими 2-3-мя предметами быта из	Итоговое задание из 5-6 предметов, объединенных общим замыслом, различных по форме, тону и материалу, с применением драпировок на выявление знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися в течение учебного года. Твердое знание учащимися	21ч.	Рисунки натюрмортов из 5-6-и предметов, различных по форме, тону и материалу с выявлением объема	21ч.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>

различного материала на фоне драпировки со складками.	основополагающего принципа реалистического рисунка – построение формы на плоскости листа с последующим выявлением с помощью светотени объема, тональной насыщенности, фактуры и освещенности изображаемых предметов. Закрепление навыков последовательного ведения рисунка, доведения рисунка до определенной степени завершенности. <u>Формат</u> – А-2.		средствами светотени. Зарисовки складок свисающей ткани.		
	4 класс				
	I полугодие				
32. Рисунок черепа человека в двух проекциях.	Особенности рисования модели черепа человека. Анатомический анализ строения черепа и его основных узлов. Закрепление знаний о конструктивном построении формы: определение места положения конструктивных точек и линий, соблюдение пропорциональности и перспективного сокращения. Выполнение каркасных конструктивных рисунков с легким светотеневым анализом большой формы при контрастном освещении. <u>Формат</u> – А-2	8ч.	Портретные зарисовки родителей, друзей.	6ч.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>

<p>33. Рисунок гипсовой головы обрубков в двух ракурсах.</p>	<p>Объемно-пластический рисунок головы в двух положениях через изучение конструктивных формообразующих плоскостей обрубков. Углубление знаний об анатомическом строении головы человека. Изучение обрубков формы, в том числе по системе парных точек, линий, плоскостей и их изменений в зависимости от пространственных положений гипсовой головы. Связь отдельных частей лица в единое целое. Конструктивное построение, тональная передача объема. <u>Формат</u> – А-2.</p>	<p>16ч.</p>	<p>Портретные зарисовки родителей, друзей с конструктивным анализом формы.</p>	<p>12ч.</p>	<p><i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i></p>
<p>34. Зарисовки фигуры человека (живая натура).</p>	<p>Передача анатомических пластических особенностей человека в краткосрочных зарисовках. Анализ соразмерности всех частей человеческого тела на базе знания анатомии человека. Определение высоты головы как модульной единицы. Постановка фигуры на плоскость (точки опоры, центр тяжести, правило «контрапоста»). Работа над пластикой фигуры. Моделирование формы светотенью. <u>Формат</u> – А-3 (для каждой зарисовки).</p>	<p>16ч.</p>	<p>Наброски и зарисовки фигуры человека (членов семьи, подруг, друзей) в более сложных позах.</p>	<p>12ч.</p>	<p><i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i></p>

<p>35. Тематический натюрморт из 5-6 предметов, различных по форме, объему, материалу, расположенных на различных уровнях, с применением 2-3-х разнофактурных драпировок.</p>	<p>Техническая грамотность при выполнении задания над сложными тематическими постановками. Размещение композиционной группы в выбранном формате. Способность анализировать и моделировать форму сложных предметов тоном. Передача объема и пространства графическими средствами. Выявление материальности и фактуры предметов по степени приближения к зрителю. Передача освещенности предметов натюрморта средствами светотени. Цельность и законченность постановки. <u>Формат</u> – А-2.</p>	<p>24ч.</p>	<p>Рисунки натюрмортов из 5-6-и предметов, различных по форме, тону и материалу с выявлением объема средствами светотени. Зарисовки складок свисающей ткани.</p>	<p>18ч.</p>	<p><i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i></p>
	<p>II полугодие</p>				
<p>36. Рисунок гипсовой античной головы.</p>	<p>Переход от изображений обрубков головы к естественным овальным формам. Методические принципы рисования классической головы. Композиционный поиск в формате. Анализ пластической формы головы, ее характерных особенностей (объем, поворот, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу), пространственного расположения. Соблюдение пропорций частей лица.</p>	<p>16ч.</p>	<p>Портретные зарисовки родителей, друзей.</p>	<p>12ч.</p>	<p><i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i></p>

	<p>Конструктивное построение и лепка большой формы светотенью. Владение линией, штрихом, пятном. Требование законченности. <u>Формат</u> – А-2.</p>				
<p>37. Рисунок головы человека с живой модели (возможен вариант выполнения портрета с плечевым поясом).</p>	<p>Выполнение тонального рисунка головы натурщика. Основные сведения о пропорциях и индивидуальных пластических особенностях головы человека. Закрепление знаний об анатомическом строении головы человека, взаимосвязь элементов черепа и мышечной структуры. Анализ пластической формы лица, выявление пропорциональных особенностей портретируемого. Ведение работы с соблюдением методической последовательности. Закрепление навыков моделирования большой формы тоном, целостность восприятия. Передача освещенности, характера модели. Тональное решение задания. <u>Формат</u> – А-2.</p>	20ч.	<p>Портретные зарисовки родителей, друзей в различных ракурсах при контрастном освещении.</p>	15ч.	<p><i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i></p>
<p>38. Зарисовки фигуры человека в интерьере.</p>	<p>Закономерности изображения человека в глубоком пространстве. Изучение положения фигуры в пространстве. Применение законов линейной и воздушной перспективы в</p>	12ч.	<p>Выполнение набросков фигуры в интерьере (линейных и тональных) с</p>	9ч.	<p><i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i></p>

	<p>изображении части интерьера классной комнаты. Закрепление знаний об анатомических особенностях строения фигуры человека. Передача пластических особенностей данной модели. Соблюдение пропорций, выявление характера. Тональный разбор освещенных и теневых частей. Передача глубины пространства. Выбор материала и техники исполнения в зависимости от поставленных задач.</p> <p><u>Формат</u> – от А-4 до А-3.</p>		<p>применением различных материалов.</p>		
<p>39.Экзаменационная постановка из 5-7 предметов, различных по форме, объему, материалу, с применением 2-3-х разнофактурных драпировок, объединенных общим замыслом.</p>	<p>Итоговое задание. Последовательность рисования натюрморта любой сложности, основанная на принципах академической школы: от общего – к частному и опять – к общему.</p> <p>Требование осознанного и грамотного использования приемов линейной и воздушной перспективы, уверенное моделирование формы сложных предметов тоном. Особое внимание – на композиционную заполняемость листа, на умение подчинить второстепенное главному, выявить центр композиции средствами тона, расставить необходимые акценты, довести рисунок до стадии завершенности. Передача</p>	<p>20ч.</p>	<p>Составление тематического натюрморта в домашних условиях.</p> <p>Выполнение рисунка натюрморта с выявлением объема средствами светотени.</p>	<p>15ч.</p>	<p><i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i></p>

	материальности предметов, глубины пространства. Тональное и композиционное обобщение рисунка. <u>Формат</u> – А-2.				
	5 класс				
	I полугодие				
40. Зарисовки античной головы в 2-3-х ракурсах.	Основные правила композиции и линейной перспективы при выполнении краткосрочных рисунков античной головы в нескольких разворотах на одном листе. Анализ анатомического строения гипсовой головы с различных ракурсов. Закрепление основных принципов и особенностей построения гипсовой головы с учетом линии горизонта и местоположения рисующего. Методическая последовательность ведения работы. Выявление большой формы, характера освещения. Конструктивный анализ формы. Легкая светотеневая проработка. <u>Формат</u> – А-2(3 зарисовки на одном листе)	12ч.	Выполнение копирования рисунков головы человека с работ известных художников.	9ч.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
41. Рисунок острохарактерной гипсовой головы римского периода	Передача повышенной экспрессии в изображении гипсовой головы. Анализ конструктивно-анатомического строения головы. Определение ракурса	20ч.	Выполнение краткосрочных портретных набросков и	15ч.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>

или эпохи Возрождения.	(оси поворота головы и шеи по отношению друг к другу), пространственного положения. Закрепление знаний о конструктивном построении формы. Выявление остроты характера, выразительности формы лица. Особое внимание линии светораздела, заостряющей характер. Тональное решение. <u>Формат</u> – А-2.		зарисовок с передачей душевного состояния, мимики лица.		
42. Рисунок полуколонны в положении лежа.	Знакомство с изображением архитектурных форм. Формирование умения анализировать и изображать на плоскости листа сложные архитектурные формы. Особенности линейного построения полуколонны в положении лежа, располагающейся ниже линии горизонта. Конструктивное построение с соблюдением основных пропорций. Последовательное ведение работы от большой формы к деталям. Пространственно-конструктивный рисунок. <u>Формат</u> – А-3.	8ч.	Линейно-конструктивные зарисовки несложных архитектурных деталей.	6ч.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
43. Натюрморт с гипсовой капителью и контрастным по тону небольшим	Конструктивная взаимосвязь элементов капители между собой и с другими предметами постановки. Анализ сложной архитектурной формы.	24ч.	Зарисовки капители по памяти в различных	18ч.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>

предметом быта на фоне драпировки со складками.	Комплексное конструктивное построение капители в пространстве, связь с центральной и осевыми линиями, передача симметрии форм. Соразмерность предметов натюрморта (крупная архитектурная форма, небольшая вазочка). Анализ формообразования и пластики складок драпировки. Тоновая контрастность предметов натюрморта. Передача материальности. Характер рисунка – тонально-пространственный. <u>Формат</u> – А-2.		ракурсах. Натурные зарисовки архитектурных деталей (пилоны, балясины, козырьки и др.)		
	II полугодие				
44. Тематический натюрморт из крупных предметов на полу с введением складок свисающей ткани.	Изображение крупных объектов в глубоком пространстве, расположенных на разных уровнях по отношению друг к другу с введением сложных складок драпировки. Анализ взаимодействия больших масс. Закрепление знаний линейно-конструктивного построения предметов, расположенных значительно ниже линии горизонта. Передача пространства средствами светотени. Передача материальности предметов, тональной насыщенности и характера освещения. Цельность изображения. Тональное	24ч.	Зарисовки натюрмортов из крупных предметов на полу, объединенных единой темой. Зарисовки городского пейзажа.	18ч.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>

	решение постановки. <u>Формат</u> – А-2.				
45. Рисунок головы человека в различных ракурсах (две зарисовки на одном формате).	Использование свойств различных материалов для передачи живописного характера портретируемого при выполнении краткосрочных рисунков людей пожилого возраста, детей и подростков в различных поворотах. Закрепление знаний конструктивно-анатомического строения головы человека. Развитие творческого воображения (пластика линий, форм, тонально-живописного пятна или конструктивно-пространственной основы) при рисовании живой природы. Передача пропорций и характерных особенностей черт лица человека. Определение большой формы. Выбор материала и техники исполнения согласно характеру образа. <u>Формат</u> – А-3.	20ч.	Портретные зарисовки людей пожилого возраста, детей, подростков, используя различные техники и материалы.	15ч.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
46. Экзаменационная постановка. Тематический натюрморт из 5-6 предметов, различных по форме и материалу	Итоговое задание из 5-6 предметов, объединенных общим замыслом, различных по форме, тону и материалу, с применением драпировок на выявление знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися в течение учебного года.	24ч.	Тональные рисунки сложных натюрмортов из 5-6 предметов с применением драпировок со складками.	18ч.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>

с гипсовой головой или маской на фоне драпировок со складками.	<p>Методическая последовательность ведения рисунка. Композиционное расположение предметов натюрморта на листе с учетом равновесия. Определение масштаба головы (маски, черепа) по отношению к другим предметам натюрморта, соподчинение главного второстепенному. Моделирование формы предметов тоном с выявлением материальности. Передача глубины пространства и характера освещения. Умение довести работу до необходимой степени завершенности. Профессиональный и творческий подход при выполнении задания.  <u>Формат</u> – А-2.</p>				
	6 класс				
	I полугодие				
47. Зарисовки гипсовой кисти руки и стопы.	<p>Рисование верхней и нижней конечности человека на основе знаний внутренней и внешней пластики. Усвоение знаний анатомического строения верхней и нижней конечностей на примере гипсовых слепков. Объемно-пространственная характеристика форм. Четкое линейно-конструктивное построение с учетом воздушной перспективы. Светотеневая моделировка</p>	6ч.	Линейно-конструктивный рисунок кистей рук и стопы живой натуры.	6ч.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>

	формы. <u>Формат</u> – А-2.				
48. Зарисовки предплечья и кисти руки натурщика в 3-х положениях.	Пропорциональные отношения, анатомическое строение и их влияние на форму рук живой натуры. Закрепление знаний анатомических особенностей строения предплечья и кисти руки, выявление их взаимосвязи, передача пластических особенностей данной модели. Пропорциональность строения руки, соразмерность деталей. Конструктивный анализ от общей формы к деталям. Выявление характера, объема и пластики рук. Тональный разбор освещенных и теневых частей рук. <u>Формат</u> – А-2.	12ч.	Зарисовки рук (кистей, предплечья) живой натуры с применением различных техник. Светотеневой и тональный рисунки.	12ч.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
49. Зарисовки фигуры человека в статичных позах с применением мягких материалов.	Закономерности изображения живой натуры на плоскости листа. Осмысление опыта непосредственного наблюдения, дополнение его анализом формы и строения тела человека. Использование опорных точек, линий при выполнении рисунка фигуры человека. Знание основных требований, предъявляемых к кратковременному рисунку. Передача в рисунке пропорций, характера фигуры человека. Ведение	6ч.	Зарисовки фигуры человека в различных несложных позах с применением различных техник и материалов.	6ч.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>

	работы от линии, от пятна, от конструкции. Знание и применение техники работы различными материалами. <u>Формат</u> – А-2.				
50. Поясной портрет с включением в композицию рук.	Осмысление опыта непосредственного наблюдения и умение применять теоретические знания в практической работе по изображению живой природы. Закрепление знаний методической последовательности ведения работы над рисунком поясного портрета живой природы на основе изучения пластической анатомии. Выявление опорных точек для связи головы с плечевым поясом и руками. Конструктивный анализ большой формы. Передача характерных особенностей природы, определение тональных отношений освещенных и теневых частей тела. Художественно-образная выразительность рисунка. <u>Формат</u> – А-2.	24ч.	Длительные рисунки поясного портрета с живой природы (родственников, друзей). Зарисовки кистей рук (детских, пожилых людей).	24ч.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
	II полугодие				
51. Рисунок стоящей фигуры человека в статичной позе.	Закономерности конструктивного построения фигуры человека. Применение знаний анатомического и пропорционального строения фигуры человека по опорным точкам.	21ч.	Зарисовки стоящей фигуры человека в статичных позах.	21ч.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>

	Соблюдение основных закономерностей построения изображения (от общего – к частному). Передача пропорций и пластических особенностей данной модели. Знание технических приемов и методики ведения длительного рисунка. Пластическая выразительность. Светотеневая моделировка формы. <u>Формат</u> – А-2.				
52. Зарисовки интерьера классной комнаты с различных ракурсов.	Основные особенности рисования интерьера в угловой перспективе с нескольких точек зрения. Грамотное использование знаний линейной перспективы при построении интерьера. Свободное оперирование понятиями «воздушная и линейная перспектива», «угловая и фронтальная перспектива», «линия горизонта», «точка схода». Линейный рисунок интерьера с легкой проработкой собственных и падающих теней. <u>Формат</u> – от А-2 до А-3 (для каждой зарисовки).	6ч.	Зарисовки частей интерьера (домашнего, общественных зданий – библиотек, магазинов и др.) в различных техниках.	6ч.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
53. Рисунок одетой фигуры в интерьере (возможно в национальном костюме) с	Выполнение рисунка тематически объединенной постановки: фигура человека с элементами интерьера. Грамотное изображение фигуры в пространстве. Применение знаний	24ч.	Рисунки фигуры в интерьере с введением предметов быта в различных	24ч.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>

<p>введением драпировок и предметов быта.</p>	<p>анатомического строения фигуры человека с соблюдением пропорций, ракурса, поворота. Соотношений частей и целого, выявление главного и второстепенного. Передача образности и взаимодействия фигуры и окружения. Моделировка форм и объемов тоном, передача пространства и материальности. Доведение работы до необходимой степени законченности. <u>Формат</u> – А-2.</p>		<p>техниках.</p>		
---	--	--	------------------	--	--

## **V ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

### **Формы промежуточной аттестации:**

- контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- дифференцированный зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – работа с натуры (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков в форме зачета просмотров работ обучающихся преподавателями.

Экзамены проводятся в форме работы с натуры в аудитории за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

## **V. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗУН ОБУЧАЮЩИХСЯ**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**Оценка 5 «отлично»** Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

### **Оценка 4 «хорошо»**

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные - ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

Предполагает:

грубые ошибки в компоновке;  
неумение самостоятельно вести рисунок;  
неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;  
однообразное использование графических приемов для

решения разных задач; незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## **VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Методы обучения**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи построены, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие в ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

В программе предусмотрена следующая схема этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя посещение выставок; поиск необходимого материала в сетевых ресурсах; чтение дополнительной литературы; выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях; усиленное копирование шедевров мирового искусства; выполнение аудиторных заданий по памяти.

### **Методические рекомендации обучающимся.**

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения

задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся. Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

#### **Методические рекомендации преподавателям**

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по рисунку были предложены преподавателями ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова по своему усмотрению, что дает им возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по

принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам: технические приемы в освоении учебного рисунка; законы перспективы; светотень; линейный рисунок; линейно-конструктивный рисунок; живописный рисунок; фактура и материальность; тональный длительный рисунок; творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

#### **Материально-техническое обеспечение учебного предмета (средства обучения)**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду и фонду аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерские по живописи оснащены мольбертами, учебной мебелью (шкафы, стулья), предметами натурального фонда, информационными стендами, подиумами, софитами.

Материально-техническое обеспечение: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

наглядно-плоскостное обеспечение: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фондработ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

демонстрационное обеспечение: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост.

- В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
  11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003
- «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 198 Учебный рисунок: Учеб. пособие/ Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
  13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
  14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

**Список учебной литературы:**

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006